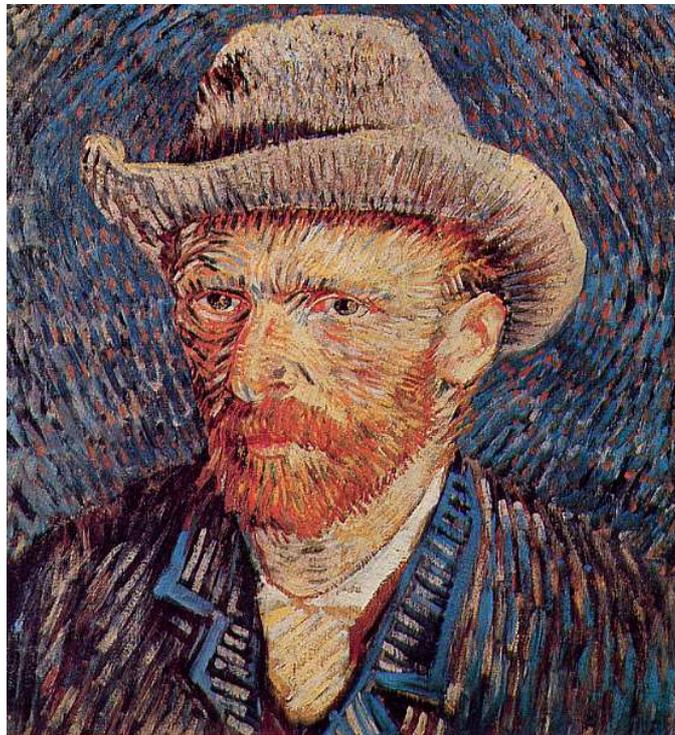


Vincent Van Gogh est né le 30 mars 1853 à Groot Zundert, village du Brabant (Pays-Bas) où son père exerçait la fonction de pasteur. Il est l'aîné de six enfants bien que précédé d'un garçon mort-né auquel ses parents avaient donné le même prénom. Entre 1861 et 1864, Vincent fait ses études à l'école de Zundert. En 1864, il entre à la pension de Zevenberg. Là, il apprend plusieurs langues et s'exerce au dessin. A l'âge de



Autoportrait au chapeau gris 1887
BANDOL V. VAN GOGH
 FRANCE APPELLATION BANDOL CONTRÔLÉE e75cl
 12,5 % vol. 1985
 MIS EN BOUTEILLE A LA PROPRIÉTÉ
 CAVE DE LA ROQUE, LA CADIÈRE-D'AZUR - VAR
MOULÉ REPRÉSE RICHARD A. TIBLON 7120810

13 ans, il est inscrit à la pension de Tilburg, puis à 16 ans, il interrompt ses études pour se mettre à travailler. Grâce à l'un de ses oncles, il obtient un poste de vendeur dans une galerie de La Haye, une succursale de la firme parisienne Goupil, où il vend des reproductions d'œuvres d'art. Son oncle recommande ensuite son transfert à Bruxelles en 1873, puis en mai de la même année, à Londres. Là, il exécute ses premiers dessins qu'il détruit ensuite. Il y subit aussi son premier échec amoureux avec la fille de sa logeuse. En novembre, son frère Théo (celui avec lequel il sera le plus proche) est envoyé à son tour à la galerie de La Haye. En mai 1875, Vincent est finalement envoyé à Paris au siège de la maison Goupil. Il y découvre le Louvre, ainsi que l'œuvre de Corot et de Millet. Il se désintéresse de plus en plus de son travail et, en 1876, il remet sa démission. Il se rend ensuite à Ramsgate en Angleterre où il travaille comme aide-instructeur puis il devient aide-prédicateur et instituteur dans un faubourg de Londres. Sa confrontation à la misère lui fait envisager de devenir pasteur. Au mois de mai 1877, son père étant convaincu de la vocation religieuse de

son fils, le laisse partir pour Amsterdam où il se prépare aux examens d'entrée à la faculté de théologie. Les études lui semblent cependant très ardues alors il finit par y renoncer. Il effectue ensuite (en 1878) un stage à l'école préparatoire évangéliste de Bruxelles qui se révèle encore une fois un essai infructueux. Finalement, dans cette même année, il se rend au Borinage, région minière de la Belgique. Là, il vit dans une grande pauvreté, visite les malades et lit la Bible aux mineurs. Durant toute cette période, il accompagne les mineurs au fond de la mine. Son excès de zèle déplaît à ses supérieurs et son engagement n'est pas renouvelé. Il vit ensuite une période de crise durant laquelle il erre et dort dans des granges. A ce moment, il cesse sa correspondance avec Théo. Bien que ce dernier échec l'ait laissé au bord du désespoir, il lui permet par contre d'enfin découvrir sa véritable vocation en le ramenant à pratiquer le dessin. A partir du mois d'août 1880, il vit de l'argent que lui envoie Théo, celui-ci étant maintenant au siège de la maison Goupil à Paris. A cette époque, il mentionne son ...

VINCENT
 VAN GOGH

VIN DE PAYS D'OC
 MIS EN BOUTEILLE PAR VH - 11290 ARZENS-FRANCE
 IMPORTÉ PAR
 Robbers & van der Hoogen
 IN SAMENWERKING MET
 KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM, OTTERLO 12,5%VOL

... frère : "je ne saurais te dire à quel point je suis heureux d'avoir repris le dessin. Depuis longtemps déjà cela me préoccupait." Il se rend ensuite à Bruxelles en octobre de la même année où il entre à l'Académie des Beaux-Arts. Il reste à Bruxelles jusqu'en avril 1881, puis il rentre à Etten. A mois d'août, il tombe amoureux de sa cousine, Kee Vos, la fille du pasteur Stricker, veuve avec un enfant, venue en visite à Etten. Elle le repousse et retourne plus tôt que prévu à Amsterdam. Il entre aussi en conflit avec son père au sujet de sa carrière artistique ainsi que par son insistance à l'égard de Kee. Celui-ci finit par le chasser de la maison familiale. En novembre, il s'installe à La Haye où il commence à rassembler des illustrations dans les revues The Graphic ou Illustrated London News. Il prend aussi des leçons de son cousin par alliance, Anton Mauve. Il pratique l'aquarelle et étudie la perspective. Il peint aussi ses premiers tableaux : des

natures mortes. Puis, en décembre, il se querelle avec Mauve. Les relations qu'il entretient avec d'autres peintres sont aussi très difficiles. En janvier 1882, il fait la connaissance d'une prostituée enceinte, Sien Hoornik, le recueille chez lui et la fait travailler comme modèle. Au cours de la même année, son oncle Cornelius lui commande des dessins représentant des vues de la ville. En août, Théo lui fait parvenir le matériel nécessaire à la peinture à l'huile. Il peint surtout des paysages. En septembre 1883, il prend la décision de se séparer de Sien puis part pour Drenthe, dans l'est des Pays-Bas où il s'acharne à accomplir sa destinée de peintre, seul remède qu'il ait

trouvé pour oublier sa peine d'avoir perdu Sien. En décembre, il décide de retourner dans sa famille, installée depuis peu à Nuenen où son père y est devenu pasteur. Il y reste jusqu'en novembre 1885. Durant ces deux années, il peint environ 200 toiles à la palette sombre, notamment des portraits de paysans, des tisserands ainsi que des paysages. Parmi celles-ci, on peut noter "Les mangeurs de pommes de terre, avril 1885". Bien que techniquement l'œuvre fait encore preuve de maladresse, elle démontre bien ses idéaux. En août 1884, il s'éprend de Margot Begeman, une voisine, mais leur relation est contrecarrée par leurs familles respectives. Margot tente de se suicider. Entre octobre et novembre 1884, Vincent reçoit la visite du peintre Van Rappard avec lequel il s'était lié d'amitié. Il donne aussi des leçons de peinture à un employé de chemin de fer, un fils d'imprimeur et un tanneur. Son père meurt subitement d'une apoplexie le 26 mars 1885. En octobre 1885, il passe

trois jours à Amsterdam où il étudie plus particulièrement Frans Hals. Il fait ensuite un séjour à Anvers, entre novembre 1885 et février 1886, où il étudie les œuvres de Rubens et découvre les estampes japonaises. Il en recouvre sa chambre située sur la rue des Images. Il s'inscrit à l'école des Beaux-Arts et fréquente les classes de peinture et de dessin mais son intolérance face à la structure académique engendre à nouveau des différends. En 1886, il se rend à Paris. Il y retrouve son frère Théo au Salon Carré du Louvre. (À suivre)

